

ESPÈCES DISPARUES ? de Stéphane Jaubertie

Dans un futur proche, les émotions comme l'esprit critique ont été interdits : place au confort ! Un groupe d'humains visite en avant-première le Centre International des Espèces Disparues. Du Dodo

de l'île Maurice au Dauphin blanc, ils s'extasient devant ces reliques d'un monde oublié. Jusqu'à un curieux hominidé qui leur semble familier et ravive peu à peu souvenirs et émotions...

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Olivier Urbe, Christian Chessa

MEDECIN MALGRE LUI de Molière

Sganarelle aime sa femme et sa femme l'aime, alors de temps en temps Sganarelle la frappe à coups de bâtons pour le lui exprimer. Un jour voulant se venger un peu, elle profite de l'apparition de deux hommes qui cherchent un mé-

decin, pour désigner son mari et leur dire qu'il est médecin, mais qu'il ne veut pas que ça se sache et qu'il n'avouera que s'ils le frappent à grands coups de bâtons...

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Olivier Urbe, Christian Chessa

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

de Labiche

Les deux personnages de cette pièce de Labiche sont fouillés jusqu'aux tréfonds de leur âme. Vivant une journée abominable pour eux, ils iront de leur statut bien posé dans la société parisienne, jusqu'aux plus

horribles desseins et comportements. Labiche creuse les caractères humains, et dans une comédie rythmée par des chansons, comme une opérette d'Offenbach, il nous entraîne habilement sur la voie du rire qui nous laisse pantois.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Olivier Urbe, Christian Chessa

CABARET MAUPASSANT

Le cabaret est l'endroit où l'on mange, où l'on boit. Et le théâtre l'endroit où l'on regarde, où l'on s'assoit pour regarder. Nous en faisons une sorte d'espace où les plaisirs se mêlent. Maupassant brûlait la chandelle par les deux bouts et comme

tous les poètes qui ont suivi ce feu intense de la vie, il en est mort : mort de plaisir comme il le dit lui-même. Mais il nous a laissé sa musique et son monde que les comédiens creusent et chantent avec vigueur.

Avec : Agnès Buissan, Christian Chessa, Elsa Poty, Olivier Urbe

BALADE AU PARADIS de Sam Shepard

Routes, autoroutes, stations-services, déserts, poussière, rencontres, coup de fil, scènes de tournages improvisées... Les acteurs filent les pages du camion que le narrateur conduit compulsivement en notant le nom des villes où il dort. A travers les fenêtres des motels, il décrit : ... les

gens de toute l'Amérique, bloqués pare-chocs contre pare-chocs, à perte de vue, tandis qu'un type en pantalon de jogging et tee-shirt noir descend de bagnole. Dans son dos, en caractères gras, l'inscription : «Allez tous en enfer. Moi j'irai au Texas» signé Davy Crockett...

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa

A 50 ANS ELLE DECOUVRAIT LA MER

de Denise Chalem

Elle écrit et édite des livres. Le jour où sa mère disparaît, elle décide d'écrire pour raconter combien elle n'a pas su - peut-être - profiter de sa présence pour savourer toutes les qualités des valeurs

qu'elle tentait de lui transmettre. Elle qui ne voulait pas ressembler à sa mère, se retrouve dans le besoin de la reconstruire pour la retrouver. Alors sa mère réapparaît soudainement quand elle la convoque et elles en rient toutes les deux ensembles.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty

VAUDEVILLE TCHÉKHOV

Depuis ses 14 ans, Anton Tchekhov écrit. Il écrit du théâtre, séduit par l'idée de donner des représentations dans sa famille avec ses frères et sœurs. Enthousiasmé par le Vaudeville qui est à l'époque la plus belle manière d'évoquer les classes sociales dans la littérature sous cette forme débridée de comédie à la mécanique bien huilée, il continue à écrire des pièces

courtes représentatives de ce genre. «La demande en mariage» et «L'ours» sont 2 vaudevilles à la Tchekhov, qui campent des personnages forts en personnalité, notamment 2 femmes déterminées à vivre comme elles l'entendent et qui ne se laissent pas marcher sur les pieds, et ne sont pas prêtes à se soumettre à autre chose que leur intelligence.

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Christian Chessa, Olivier Urbe

AIMER CARMEN d'après P. Mérimée

La Carmen de la légende a des boucles d'or à ses oreilles, des talons qui claquent et des doigts qui tambourinent. Celle que Don José a rejeté la première fois et qui traîne dans la rue avec ses joggings déchirés et ses bijoux à deux balles qui brillent dans leur plastique, celle-là, personne ne parle d'elle. La première fois il ne la voit

pas. Elle est perdue dans la galerie des portraits vulgarisés de la rue qu'il méprise. Et puis une seconde fois leurs routes se croisent. Et cette fois-là, elle lance une fleur de mimosa qui se pose sur sa joue. Est-il choisi ? par elle ? par le destin ? par Dieu ? José raconte...

Avec : Agnès Buissan, Elsa Poty, Olivier Urbe

Spectacles de Conduite Intérieure

Mise en scène et régie : Christian Chessa

Administration : Elodie Deschamps

Tarifs : 8€/spectacle - Carte «pass» 35€ les 5 spectacles
Réservation/infos : 04 68 45 24 54

Attention les places sont limitées, pensez à réserver.

Aucune réservation ne sera prise le jour même de la représentation

Renseignements : 06 18 77 07 72 - www.conduite-interieure.com